
001 İSTİFA
09-2025
OTOKARR
İETT
15T1F47

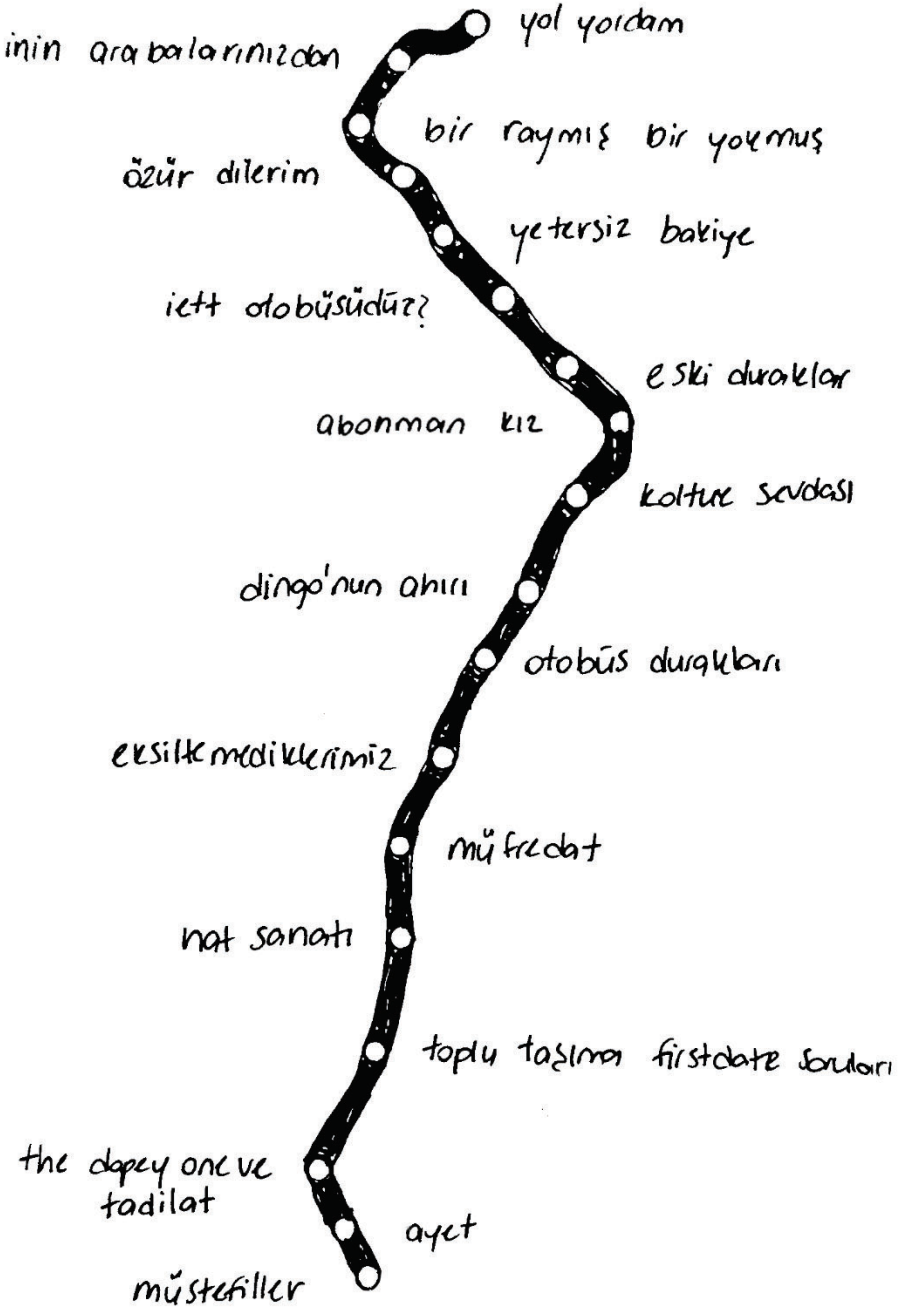


to him, to all his paths, and to his endless odyssey...

istifa

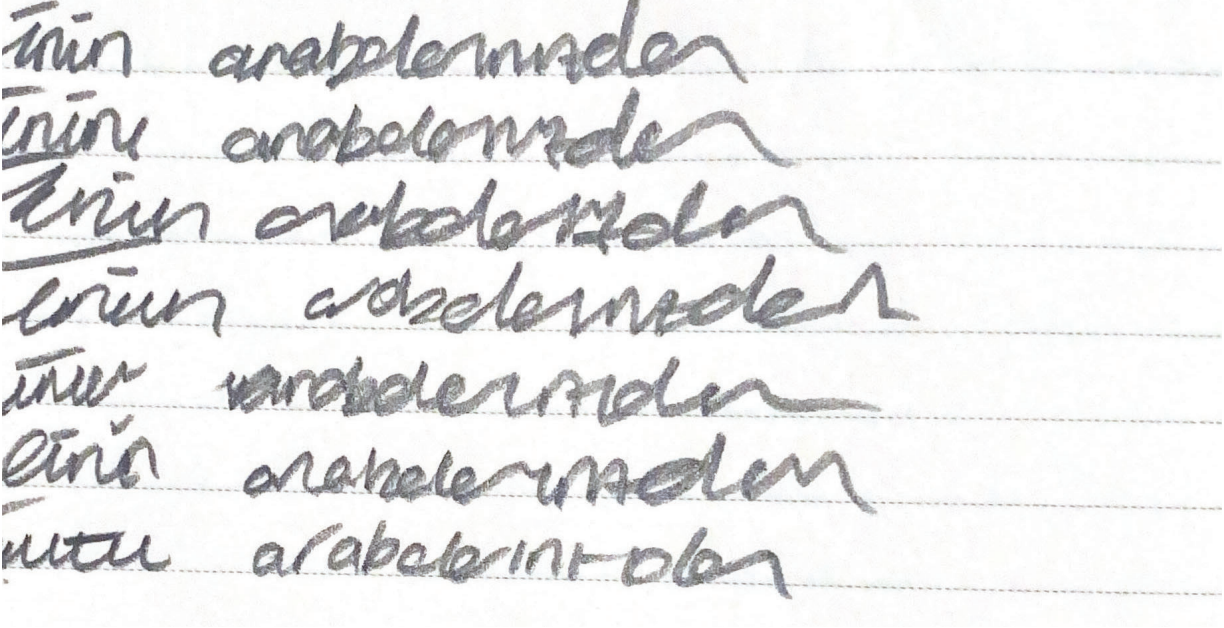
sayı 1 - eylül 2025
yer: istanbul
iletişim: antistifa@gmail.com

(yol)


yol yordam
inin arabalarınızdan
bir raymış bir yokmuş
özür dilerim
yetersiz bakiye
iett otobüsüdür?
eski duraklar
abonman kız
kültür savaşı
dingo'nun ahırı
otobüs durakları
eksiltemediklerimiz
müfredat
nat sanatı
toplu taşıma first date soruları
the dopey one ve tadilat
ayet
müsteriller

(yordam)

ellialtı yaşındayız ve hayatımızı yeni baştan resmediyoruz. geçtiğimiz yollardan tekrar geçmiyoruz. öğretmenler odasından kahve çalıyoruz. makine mühendisliğini üçüncü sınıfta bırakıp güzel sanatlara hazırlanıyoruz. lisansüstü doğrudan doktora yapıyoruz. marmaray'da yerlere oturarak üçüncü el testler çözüyoruz, cevaplarının grafitilerini vagonlarınıza çiziyouz. tanımadığımız arkadaşlarla eve çıkıyoruz. ucuz kafelerden tuvalet kağıdı, pahalı kafelerden sıvı sabun çalıyoruz. otobüs içi çıkartmaları mushafımıza yapıştırıyoruz. alttan ders alıyoruz. okula metroyla üç satte, otobüsle iki buçuk saatte gidiyoruz. eşlerimizden boşanıp alnızıma "when i die fuck it i wanna go to hell" dövmesi yaptırıyoruz, elbette bunu ağzımızı köpürterek okuyoruz, da godfatha' edit. kavhavltıda çokça eazy-e dinliyoruz diye mesaiye geç kalıyoruz. allahımızı seviyor ve defansa geliyoruz, rakip defansa sızıyoruz. sabah altıda güne metrobüste başlayan amcalara sırt veriyoruz, geç kalıyoruz. hiçbir dergi şiirlerimizi almadığı için fanzin çıkartıyoruz. okulu üç yılda bitiriyoruz. iş servisinden inip metroları dolduruyoruz. her fırsatta hayalet ıslığı övüyoruz. yatacak kavak dipleri arıyoruz. açıköğretime kayıt olup öğrenci akbili çıkartıyoruz, turnikelerden atlıyoruz, şoförlere de yer veriyoruz. çalıntı kulaklıklarımızı satıp hoparlör alıyoruz. evimizi misafirlikte ballandırıyoruz. utanmadan konuşmaya karşı çıkıyoruz. yazılıp çizileni tekrar yazıp yazıp yazık ediyoruz. konuşmayı özlüyoruz. bakunin'in kitaplarını ısınmak için, ismet özel'i öylesine yakıyoruz. türkiye'nin esasen fanzinlere değil, fanzin okuyacaklara ihtiyacı var; bunu biliyoruz ama kyk avansı gibi fanzin çıkartıyoruz, hem de toplu taşınıyoruz, aynı şeylere tutunuyoruz. ellerimiz de var parmaklarımız da, dokunduğumuz anı öldürmemek için zamandan istifa ediyoruz. otobüs içi yolcu tutamaklarındaki reklamlara karşı duruyoruz, onlara tutunmuyoruz. eve dönmenin yollarında toplanıyoruz, gitmiyoruz. yaşanmak istiyoruz. sildiklerimizi misafirlikte misafirlerimize sunuyoruz. iki ucu açık bi' yolda çıkış aradığımızı biliyoruz. yarınki toplantı için mesaiye kalıp ofisin yazıcısından fanzin basıyoruz. müdürün odasındaki bibloya cam plakete yanlışlıkla elimizi çarpıyoruz. mesai bitimi sabaha karşı istifamızı yazıyoruz, bunu yaparken şiirsel bir dil tutturmaya çalışıyoruz. beyaz gömleklerimizi iki günde bir yıkayıp yakalarına mavi pilot kalemlerle istifa yeniliyoruz. tazminatla tanzimatı karıştıranları anlıyor, ikisine de pek itibar vermiyoruz. öğrenciyiz, işçiyiz, aylağız; istifa ediyoruz sizi de istifaya davet ediyoruz!



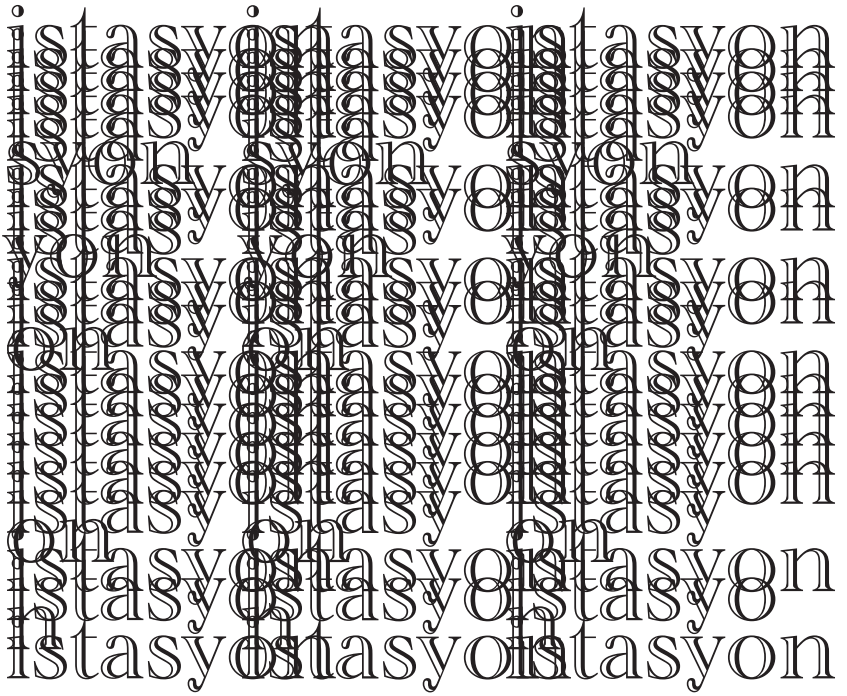
100 km/s

(inin [redacted])

inin arabalarınızdan beyefendiler, hanımefendiler. nedir bu araba sevdası, atmış taksit recaizade mahmut ekrem misiniz? yetişmem lazım. ilk date'de ne giyilir bilmiyorum, acemiyim, flörte acemim. istanbul ne, saat kaç, tüm bu trafiğin işi ne ve nerede başladı tıkanmaya, hangi cahil fiat egea sedan sürücüsü başlattı? bizi metro da kurtarmaz şimdi, hazır oturmuşken otobüs anca. hayırdır birader rolls-royce'unda hava hoş tabii, ghost, kaputunun altında altı nokta yetmiş beş litrelik çift turbo v12 motor, beş yüz atmış üç beygir gücü, sekiz yüz elli nm tork üreterek sıfırdan 100 km/s hıza sadece dört nokta sekiz saniyede. saat gibi maşallah akıyori. biz geç kaldık allah kahretsin. sokaklardan yürüyebilsem keşke. bu kalabalık ne böyle, siz de mi first date'e. ah ah müdürlerin abonmanı yok diye yemeğe geç kalıyor ortaokul servis çocukları, annesiyle yaşayan akbilli beyaz yakalar, ayaktaki yaşlılar ve kendigelenler. arabandan in gel lan, yanımdaki abla bu durakta inecek.

(bir raymış bir [redacted])

ömrüm boyunca bir istasyonda bekler gibi bekledim; bir türlü gelmeyen, aslında hiçbir zaman da gelmeyecek olan bir treni beklemekle tükettim zamanı. hayatı, bekleme üzerine inşa etmiştim âdeta fakat ben beklerken hayat durmadı, akıp gitti. benim trenim gelmese de insanlar gelip gitmeye, ayağa kalkıp yürümeye ya da değişmeye devam etti. sonra "insanlar sürekli gelip giderken ben neden hep bekliyorum, niçin benim trenim gelmiyor?" diye çok düşündüm. sorunun cevabı çok basitmiş hatta gözümün önünde duruyormuş meğer: herkesin gideceği bir yer varken ben nereye gideceğimi hiç bilmemişim. o yüzden de ales'e girmişim.



özür
dilerim, özür dilerim,
özür dilerim, özür dilerim,

özür az sonra scissor takedown yapacağım teyzeye son mektubum .

özür dilerim,
ben dünyanın en kötü insanıyım
terbiyesizim ahlaksızım teröristim
ama ilk durağa yarım saatte gittim de oturdum
alnımı terletiyorsun uzak dur.

özür dilerim,
çok yorgunum paslı demirlere tutunamam ailevi sorunlarım var
aile terbiyem toki'de yüzsekiz taksit mahalle baskısı
bu saatte burada ne işin var

özür dilerim,
makarna dolu poşetim kucağımda çok ağır
kyk kredim en düşük emekli maaşının altıda biri
ben iki abonman bastım ayakkabım beyaz
acındırma kendini okumuş gelininin tarafındayım.

özür dilerim,
annem görse kızar babam duysa dizini döver
ama belim ağrıyor her gece sabaha kadar pes 13 lol
vizelerim finallerim konular yetişmiyor sen o yoğurdu tek elle de taşırsın
tandır ekmeği kokuyorsun benden sağlıklısın bırak peşimi yalvarırım.

özür dilerim,
hayırsız evlatların sana bakmıyorlar kredi çektiriyorlar
ben niye sana yerimi vereyim yazılım öğrenseydin
hakkında tweet attım umarım yürür ya da ölürsün de yer istemezsin
ama yer istersen de utanır sıkılır veririm allah kahretsin.


diditüt
ditüt
diditüt
ditüt
ditüt
diditüt
diditüt
di



bu bir iett otobüsüdür.

iett
iett
iett

hani böyle otobüs durağını uzaktan görebileceğin bir mesafede durağa yaklaşırken duraktaki otobüse bakıp içinden acaba yetişebilir miyim diye düşünürsün ama koşmana rağmen yetişemeyebilirsin ve nefes nefese otobüse, şoförüne, otobüste senin yerine seyahat edecek ve 35 dakika daha beklemesi gerekmeyecek yolculara söverken seni o hâlde görüp koştuğunu ve yetişemediğini bilen ve sana acıyan gözlerle bakan yolcuların yaşatacağı utancın ihtimaliyle gurur yapıp koşmaktan vazgeçersin sonra da yürürken her adımında ulan acaba yakalar mıydım diye düşünürsün ve tam aradaki mesafeyi koşabileceğin kadar bir süre geçmişken otobüs duraktan kalkar ve senin için yanar ya

böyle durumlarda bi sigara yakıyorum

I
kafamda hesaplar kitaplar
ve
aktarmalar

III
alışık değil bünye ayağa
çağırmaya
otobüs bekler gibi
taksi bekliyorum
kendi yarattığım

o dar ve durgun
durakta.
IV

n'olsa yetişmiyor zaman
otobüsler, metrolar
II
kaldı geriye son çare
yürüdüm müsait bir yere

nerede o eski duraklar?

tuzla

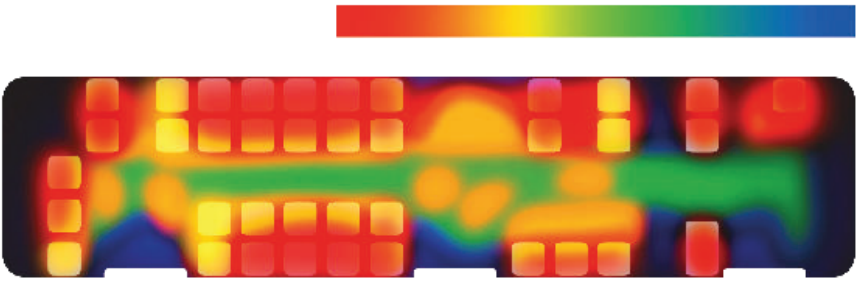
abonman
abonman
abonman
(deri ceketli [redacted] kız)
deri ceketli
deri ceketli

deri ceketli abonman kız
yakışıklı çocuk bulunca ikiyüz basarsın
ben yetersiz bakiyeyi qr basarım
abonmanın bitince bir hafta dışarı çıkmazsın
ben senin taktiksel aktarmalarına layık değilim



deri ceketli abonman kız
otobüste cam kenarı senin
ben son durağa ayakta gidenim
kapının nerede açılacağını çok iyi bilirsin
ben senin turnikene layık değilim

deri ceketli abonman kız
bebek arablarını yaşlıları güldürürsün
benim yanıma çingenler bile oturmaz yalnızım
güzergâh ezberlemişsin yolunu bulursun
ben senin çift abonmanına layık değilim



(koltuk sevdası)

ayakta başladım beklemeye,
bir önceki durakta umut varmış.
gelsin, beklerim de...
doluymuş. almadı beni.
mecbur diğerine kaldık gibi.

omzum ona çarptı, onun omzu bana.
boynum da bir sağa bir sola.
ama tekrar sağa dönmedi.
başta hata etmiş oraya dönerek, öyle dedi.
niye, dedim. koltuk boşalmış.

bir koltuk boşalır da ben oturmaz mıyım?
oturdum. yemin ettim içimden:
bu yer benimdir, vermem kimseye.
göz göze gelmem, bakmam.
bi kere de siz tutunun umuda.

geldi bir abi, yorgun belli.
elleri cebinde, gözleri bende.
ama görmüyorum, duymuyorum ya.
diyemedim çıkar elini, tutun, düşersin.
abi, kusura bakma.
oturan oturur bu memlekette.

bir teyze bindi sonra.
eli kolu poşet, gözlerinde dua.
"evladım" der gibi yaklaştı.
ama yok teyze, niyetim yok bu defa.
kulaklığımın sağı son seste,
kalbim de taş bu sıra.

en son bir amca geldi,
kasketi yamuk, sesi yumuşak geldi soldan.
"genç kızım" dedi,
ama amca, bu şiir sana değil ki.
sana daha kaç şiir yazalım?

"gençler yer vermiyor artık" dedi biri arkamdan.
duydum ama yapmadım bir şey.
ne yapacaktım, hep onlar mı oturacaktı?
bu memlekette kimse yer vermiyor ki
kimse de almıyor kimsenin yükünü.

inmem.
sağ cam kenarındayım,
o da güneş gelmesin diye ha.
ama bir baktım ters yöne gidiyor tren.
ben ne yapayım, treni siz sürüyorsunuz.
bu da ne içime sindi, ne de amca indi.

ama amca, ne yerim ne de oyum sana.
başkası gelse verirdim belki,
birini.

dingo'nun ahırı

000'

her gün dünyanın merkezi bu durakta üç ömür bekledim. her gün bir vatmana bakıp kayboldum. eve gidişim de evden kaçışım da hep buradan geçti. her yolda evimi kaybettim. her durak bir sürgün, her yolcu yoldaşım oldu. terli, yorgun ve sarhoş atlar. işleminiz gerçekleştiriliyor, lütfen bekleyiniz. bir kapı açılır -bin kapı açılır- bin bir kapı kapanır. sıra olunur ama kapı açıldığında helâl li-şâtır. her göz üstümde. gelip geçenler, döngüden düşüp dönenler, serdengeçtiler buradan geçtiler. bu istasyon hattımızın bu istikametindeki son istasyonudur. ne idüğü belirsiz yerler benimle geldiler. ikâmetgah tutmaz, rota şaşı. ama battı balık başladık bir işe tekmil olsun. dididüt.



bismillâhirrahmânirrahîm,
badem tat'ta medya devi.

1

76TM
seni özlememek için her şeyi özledim,
seni özledim

ya da gelen ilk dolmuşa mı binsem?

19F-2
bayar caddesiymiş.
öl ya valla öl gelme buraya öl.

31
salloura oğlu'nda buluşalım.
hotep di nisu.

256
uğramadığım, uğurlamadığım şehirlerde özlüyorum
hiç yaşanmamış anılarımızı.

sahi neden kapattılar 9üd'yi

artık gelmeyeceğini bile bile
9üd bekliyorum durakta
kalbimin ve dünyanın mor çiçeğini
asla gelmeyecek olan otobüsleri bekliyoruz şimdi
sanki dünya kocaman bir iett
ve bazı yolcuların kaderi bu
kapatılan hatları hiç geçmedikleri duraklarda beklemek
sonsuza kadar
hiç kimseye sormadan kapatılan hatlar

dolunay gittikten sonra 9üd'den inip 11m'ye bindim
hatırlıyorum o gün hareme kadar gitmiştim, 11m için
şoför ne yaptığımı sordu
neden buraya kadar geldin, geriden binseydin ya
otobüsler mor, sarı ve maviydi o günler
şoför haklıydı ve 11m, hareme kadar gitmeye değmezdi
beş sene sonra anladım
o kadar da oyalanmaya değmezdi
ama ben çok oyalandım şoför abi
ve biliyor musun o kadar çok oyalandım ki
beş yüz atmış bir senemi mahvettim, 11m için

ve dolunay gittikten sonra
9üd'den inip 11m'ye bindim
görülmeye değer olduğuna inandığım yerlere gittim
ama inmedim anafartalar caddesinde
sadece baktım uzun uzun
bebeklerini seven annelere
ve kalabalık aile sofralarına

biraz o kapanmış olan 9üd'deyim
bütün koltuklara sinmişim sanki
insanları ve hayatı izliyorum
bir parça da 9üd'yim ben aslında
morum ben, sonra zorla sarıya çeviriyorlar beni
herkes gibi olmam için
modellerimi değiştiriyorlar
en sonunda tamamen kapatıyorlar beni
artık geçmiyorum o duraktan
ama ölü de değilim çünkü tek tük insan hatırlıyor beni
ve eskiden kalktığım peronun tabelasında
silinmiş bir şekilde duruyor ismim
ölsem de izim kalmış
bir parça da 9üd'yim ben
öldürülmüş mor çiçeğim
defterlerin arasında unutulup kuruyup giden çiçekler gibi.

yunus

79T

1.

kayabaşı kiptaş peron, ongün sokak,kayaşehir, mercan sitesi, elmas sitesi, sedef sitesi, akik sitesi, oltu sitesi, merkez kayaşehir, zümrüt sitesi, opal sitesi, yakut sitesi, firuze sitesi, kayaşehir sağlık ocağı, opal sitesi, kayaşehir polis merkezi, 15.bölge, ulubatlı hasan caddesi, cadde dükkanları, bulvar istanbul, bahçetepe, şehir hastanesi-fizik tedavi ve rehabilitasyon, şehir hastanesi üst yol, adnan menderes bulvarı, mimar kemalettin bulvarı, şehzade sokak, akif inan camii, a1 yolu, onurkent, a2 caddesi, kanuni sultan süleyman caddesi, başakşehir polis merkezi, kavacık sitesi, kanlıca sitesi, ensar camii, misstanbul evleri, çamlıca evleri, 9.cadde, istihdam, eskoop, bağcılar güngören sanayi sitesi, atatürk bulvarı, dolapdere sanayi sitesi, organize sanayi sitesi, mehmet akif ersoy caddesi, birlik mahallesi, kazım karabekir mahallesi, ulubatlı, bezmialem vakıf üniversitesi, istanbul emniyet müdürlüğü, oğuzhan, iskenderpaşa, aksaray, pertevniyal valide sultan, istanbul büyükşehir belediyesi, vefa, unkapani, şişhane 2, tepebaşı, ömer hayyam, tarlabaşı, taksim tünel, **gümüşsuyu peron**

61.

gümüşsuyu peron, taksim tünel, tarlabaşı, ömer hayyam, tepebaşı, şişhane 1, şişhane 3, unkapani, vefa, istanbul büyükşehir belediyesi, pertevniyal valide sultan, aksaray, iskenderpaşa, oğuzhan, istanbul emniyet müdürlüğü, bezmialem vakıf üniversitesi, ulubatlı, atışalanı yanyol, birlik mahallesi, organize sanayi sitesi, dolapdere sanayi sitesi, atatürk bulvarı, bağcılar güngören sanayi sitesi, eskoop, istihdam, çamlıca evleri, misstanbul evleri, ensar camii, kanlıca sitesi, kavacık sitesi, metrokent, başakşehir polis merkezi, kanuni sultan süleyman caddesi, onurkent, a1 yolu, akif inan camii, fesleğen sitesi, mimar kemalettin bulvarı, adnan menderes bulvarı, şehir hastanesi üst yol, şehir hastanesi-fizik tedavi ve rehabilitasyon, bulvar istanbul, cadde dükkanları, ulubatlı hasan caddesi, 15.bölge, kayaşehir polis merkezi, opal sitesi, firuze sitesi, kayaşehir sağlık ocağı, opal sitesi, zümrüt sitesi, merkez kayaşehir, oltu sitesi, akik sitesi, sedef sitesi, elmas sitesi, mercan sitesi, kayaşehir, ongün sokak, kayabaşı kiptaş peron.

1.

kartal

(15 ailesi)

15tk, 15a ve çocuklarını çok seven anneler

...ne inip soluklanabileceğin bir durak oldu
bugüne kadar
ne de tutunabildiğin bir direk
hep bir koşuşturma, oradan oraya savrularak
dopdolu bir otobüste hiçbir yere tutunmadan
yüz atmış bir durak gitmek zorunda kalmak gibiydi
bütün bu yaşananlar
otobüste fazlalık olan, şoförün istemediği tek yolcu olmak

ve ne deniz gören bir evin vardı günün sonunda
ne de gülüştüğün tatlı kuzenlerin
bende olmayan her şey
en çok da oğullarını çok seven anneler

bir gün bir oğlun olacak ve
ona doğduğu yerin ismini vereceksin
anadolu kavağı durağında uyuyan adam
balığı yere düşüren adam
onun kadar uzun boylu olmayacak elbette
o hikayeler kocaman bir safsata zaten
ama başka bir uzun boylu adamı çok sevecek
tıpkı senin gibi
sonra geleceği mahvolacak bütün doğmamış çocukların
bin bıçak olacak sırtımızda ve tehdit yiyeceğiz senden
yakaboğaz sabahlayacağız anadolu kavağında
otobüs bir yere sürtse sabaha biz günahkar

11M ([redacted] dik dik bakıyor durakta)

sapakta 11M beklerken yaşlanan çocuklar

dolunay gittikten sonra 9üd'den inip
11M'ye biniyorum üsküdar'da
ve bir yanım hâlâ onda şimdi, biliyorum
maalesef bir sürü hatta binsem de
tamamen bırakamadım 11M'yi
güzergahı kısalıyor, modeli değişiyor
yine de biniyorum
yusuf dik dik bakıyor durakta
enes hayvan diye bağırıyor
karşımızda çağrı market var
ve babalar çocuklarını alıyor okuldan
11M tatlı ailelerin ilk simgesiydi her zaman
çocuklarını seven aileler
teraslı evler ve güzel akşam yemeği sofraları
bende olmayan her şey
bahar gelmiş ve henüz virüs gelmemişken
ben konumuna bakıyorum yine otobüsün

o kadar güzel gülerdin ki sen oradayken
sanki hayatın son renkli zamanlarıydı
otobüsler rengarenkti ve hayatlarımız da
tıklım tıklım 11ÜS'lerden yolcular inerdi
sen güldüğünde
ve hep derdim o zaman bile
hayat otobüs olsa bana 11ÜS denk gelirdi
sen de 11M olurdun o sırada
güzel modelli, bakımlı ve temiz, ve aydınlık
ve daha değerli

hayat otobüs, biz de yolcular olsaydık
herkes binerdi otobüsüne
herkese boş ve temiz modeller denk gelirdi
bana pis bir 11ÜS denk gelirdi hem de kalabalık
fakat en acısı şuydu
o bile beni almadan geçip giderdi duraktan
o iğrenç şeye bile layık değildim

bana neden bu kötülüğü yaptın
neden beni inandırdın buna
daha 16 yaşındayken
neden temiz otobüslerimi aldın elimden
asla hak etmeyen yolculara verdin onları
sen çok mu iyi şofördün sanki

camlarını ve bütün koltuklarını batırdın otobüslerimin
onları temizleyeceğim diye canım çıktı
üstelik bazıları hâlâ çok kirli
temizleyemiyorum bazı ayak izlerini
keşke düzgün bassaydın biraz

dünyadaki en çirkin yolcusun sen
umarım bir gün bir otobüse binmeyi çok istersin de
hava da yağmurlu olur o sırada
şoförü seni gördüğü halde geçip gider önünden

cevizli

20K ([redacted] pıspıslayanların)

20k'den evlerin pencerelerine bakıyorum

ve annen tarafından sevilmek çok güzel bir şey olmalıydı
güneşin batarken ışıklarını son vurduğu yerde
20k'ler geçerdi aşağıdan
belki evden duyulurdu sesi, özellikle pıspıslayanların
ve belki cama çıktığında görürdün onları
ve ben kaç tane 20k kaçırdım anafartalar caddesinde otururken
belki de yüz tane
bankta beş yüz atmış birinci mektuplarımı yazarken
kaç kişinin 20k geçti mi sorusunu cevapladım
evet geçti maalesef geç kaldınız
ama benim hayata geç kaldığım kadar değil

içinde bulunmayı geç, sahip bile olamayacağımı düşündüğüm
mutlu aile sofralarını hatırlıyorum 20k'ye bindiğimde
ve ışığı açık terasları
muhtemelen faturasını bizim ödediğimiz
seyrediyorum, derin bir nefes alıyorum

sonra 20k'ler sarıya döndü ve ben de iyileştim biraz
büyüdük, 19f aldı 20k'nin yerini
ama o sofraların ukdeleri hâlâ içimde
bana 20k'den kalan
çünkü biliyorum
ne o sofraları hazırlayacağım bir gün
ne de yemek yiyebileceğim orada
ışığı açık teraslara bakacağım hep uzaktan
tek kişilik yemek masalarına bile mahkum değilim ben
yemek masam bile olmayacak
yine uzaktan evler izleyeceğim mayıs ayında
olmayan şansıma bakacağım
ibret falan da almayacağım

401T (bir ▬ gibi sakladım.)

le spectre familier du 401T

sabah değil,
gece ardının kirli nefesinde,
401T bekledim kalabalık bir durakta — gri ve sevimsiz.
401T sandım, değildin.
yine de kalbim hizaya girdi farların karşısında,
çünkü aşk, bazen sadece yanlış gelen bir otobüstür.
401T diye bağırdım içimden,
bir pusula, bir yol, bir umut gibi — ama sendin.
oysa ne çok istedim,
bir egzoz dumanının içinden çıkmasını
ve bana doğru yavaş yavaş
— ezgisel bir kararlılıkla —
gelişini bir gidişle birlikte izlemeyi.
bekledim.
süriyeli kürt çingene tepekent.
çöp, ipe asılı çorap, yağmur, biraz otlu sigara,
ve biraz da duru yanılgı.
sonunda
çok uzaklardan geldi 401T
bindim
gideceğim yer çok uzaklardan biraz yakın.
ama o yolculuk —
bir cehennem değildi. bir cenazeydi:
kendi hayalimin cenazesi.
ve sonrası göl,
göl, göl, göl.
dipsiz bir aynaya benzeyen,
ve ben aynada 401T değil
sana benzeyen bir karanlık gördüm.
senmişsin.
ama çok geçti,
sağlam yokuşlar çıktım, bir sır gibi sakladım.

süreyya plajı

14ŞB (gözü oradaki [redacted] kaldı.)

dünyanın en güzel 14ŞB yolculuğu nasıl bitti?

şoförüm ve ben
otobüsün içinde oturuyoruz
ve ö-l-ü-y-o-r-u-z

dünyanın en güzel 14ŞB yolculuğuydu
nasıl bitti ben de bilmiyorum
şoförler de bilmiyor

sanki otobüste hep ters koltuğa oturmaya mahkumum
tek ters koltuk benim oturduğum üstelik
hep geriye bakıyorum
herkes öne bakıyor ama benim gözüm arkada
olan her şeyi en geç ben görüyorum
gözlerim ağrıyor öne dönemiyorum
boynum tutuluyor bir süre sonra
ve yine dönüyorum geriye
hep arkaya bakıyorum

yandan geçip giden otobüslere bakıyorum
onların seferleri hiç bitmeyecek
o duraktan o durağa gidecekler
bense belki hiç sefere başlayamayacağım bir daha
ilk ve son durakta da değil
orta duraklardan birinde arızalanıp kalacağım
kimse tamir de edemeyecek beni

14ŞB'de çalışan en güzel araç arızalandı
hemen sanayiye götürdü şoförler
tamir etmeye çalıştılar
tamir edelim bunu bakın bu araç çok güzel dediler
ama sanayi kapanacaktı ve adamların vakti yoktu

normalde böyle olmazdı
tamir edene kadar çıkmazlardı
ama artık sabırları kalmadı ve gitmek istediler
dümenden bir saat uydurdular kapanış saati diye
o saate kadar uğraştılar
vidalar, anahtarlar, kapaklar, yağlar
ama yetiştiremediler ve sanayi kapandı
ve tamir bitti
o otobüs arızalı şekilde orada kaldı

insanlar "belki ileride tamir olur" dediler
belki kendi kendine tamir olur
ya da belki ustalar tamir eder bir şekilde
belki karar değiştirirler
ama şoförlere ve sahibine kimse sormadı
tamir olsun ister misiniz diye
yolcular tamir olsun istedi
çünkü onunla yolculuk yapmak çok güzeldi
ama kimse şoförlere sormadı
bu otobüsü sürmek nasıldı?
çok güzel olsa da çok zordu
insanlar bakıp otobüsünüz çok güzel desin diye
dayanılmazdı seferlere bazen
bazen zorlasan da gitmezdi otobüs
şoförler zorlansa da kabul ettiler
bu aracın artık çalışmayacağını

ve 14ŞB'de çalışan en güzel araç bozuldu
sanayi kapandı
bir daha tamir olamadı
sanayi ataşehir siteler durağındaydı
az ileride bir baloncu vardı
içindeki en güzel iki yolcu
öldüler
birinin gözü onun dolu gözlerinde
diğerinin gözü oradaki bir balonda kaldı.

idealtepe



(M4)

4'lü vagon
peron uzun, tren kısa,
koştum yine boş kapıya.
omuz omuza, ter tasa,
bomba değil, bu tren patlar.

8'li vagon
kapılar aç, uzar tren,
sevindim ben, bu mu cennet?
ilk durakta nefes alır,
ikinci de kalır niyet,
maltepe'de daral gelir,
pendik'te bükülür bilek,
havalimanı hayalken,
kozyatağı gerçek gerçek.

8'li 4'lü vagon

küçükyalı

(TI)

البيت المعروض للبيع في الزقاق الضيق،
وفي الأسفل عمّال مهاجرون، بلا أوراق ولا أمل.
إن لم يتنفس الآن، وإن تنفّس، فبعد عشر سنين سيموت .

بعد ثلاث محطات، تلوح التكية والمقبرة،
ومع ،دع رائحة الشوكولاتة تتسلل إليّ،
علّ الحلبيين ينظرون إليّ ولو مرّةً بنعمة .

في" تيفروز ،"كانت أولى جولاتي مع أبي،
قريبي الوحيد هنا، رمقني بنظرة ازدراء.
ابنٌ عائدٌ، كأنه لم يكن، كأنه كان نسيًا منسيًا.
حالةٌ ميؤوسٌ منها،" سالوورا "لا يزال مكانه، لا يتزحزح .

جبلّيٌ يحاول التآلف مع المدينة،
أنت تحتاج إلى أربع سنوات من التيه.
في محطة الجامعة، ممّ تهرب؟
أظننت أنك موجود لأنك تتكلم؟

سياحٌ ومَن يسرقهم،
ثقافةٌ بلا صدق، بلا جذور، بلا دفء.
لا مكان لك هنا، ارحل يا ابن التراب .

في المنتصف، ساحة اللؤلؤة البيضاء،
أصوات الثورة علت من هناك،
من هنا سنسير إلى القصر،
ومن هناك يُنزَل العَلَم .

حتى إن عبرت الجسر، فلن يتغير إلا الدين،
التقط صورتك، وكن مقلّدًا للمقلدين.

484

(sırf öldü diye kestiler babamın)

yetersiz bakiye. eyvah. yetersiz bakiye. arkamdaki kıza da rezil oldum devam et. on-birinci sınıfta matematikçi yazılı puan itirazımı sikleseydi böyle olmazdı bil-al mobilya: koltuk-kanepe tamiri yapılır yüz değiştirilir. keşke alper bana yediyüz lira borç verseydi bugün ya da babam ego'dan hiç kovulmasaydı. alper'in dubleksinin üst katı boş. kız da okumuyor galiba ama yine de bakiyesi yeterli. annem dün patlıcan musakkayı tabak boş gitmesin diye ayşe teyzelere vermese bu sabah kahvaltıya poğaçaya para bayılmazdım bakiyeye biz de yeterdik evelallah. her hareketinle hayatımı mahvediyorsun be canım anam, canım anam dövmeme yazık. akşam yemek çok tuzlu olacak gör sen. geçen hafta o son eli kaybetmeseydim kıza da, şu kamile de basabilirdim ama o ermeni piçin hileseni yakalayamıyorum bir türlü, oy pusulasını siktiğimin. sırf öldü diye sgk'sını kestiler babamın, bari ölmeden kartıma bir yediyüz lira…



999

(dingo'nun ahırı bu)

dingo'nun ahırı bu. çok var gelen, daha çok olmuş giden; ama kim kimdi, hatırlanmaz. kaim kaosla dinlenmez laf. varmış eskiden tramvay, çekerlermiş atla. bir aşağı, bir yukarı sürüklenmiş de sürüklenmiş. yorulmuş atlar. terli yorgun ve sarhoş atlar. değil kolay yorulmak, nöbet gibi çünkü, iki vardiya. yapılmış sonra bir ahır, yakın taksim'e. belki nefeslik, varsa nasibin. koşulur biri, biri dinlenir. yok sıra. olmamış nizam. giren kimse, içeri girmiş işte. tükenmiş kimse, dışarı çıkmış işte. sahibi dingo, rum asıllı. yok arası içki kadın dışıyla. durmazmış ahırda, meyhanedir evi. girer atlar, çıkmaz çoğu. çıkan, belki girmemiş hiç. sorulmaz. sürterek geçmiş topukları. olmuş devinim bu. afyon garı sanki. gelmez seçerek, denk gelir. rastgele. kalmış adı ahırın, gitmiş atlar. göçmüş dingo. meyhane masalı bitmiş. durur hâlâ o ahır, dili dönmüş başka. uymaz estetiğe. dolapdere döner. değil artık bakımı yapılan atlar, tramvay oğlu tramvay. kalmış yorgunluk yalnız. mesele mi bu? olmaz. nev-i şahsa münhasır. beklenmedik. etmedi istirham. çevir kafanı. olur, bakmasan da.

(otobüs durakları

bir merhamettir yanan, daracık durakların,
isli lambalarında, isli lambalarında.
gelip geçen her otobüste gizli bir akis kalmış,
puslu camlarında, puslu camlarında.
basılan akbil sesleri, dışlanmış bir adam,
ücra banklarında, ücra banklarında.
bir gölgeyi sürüklüyor, metrolar trrumm, trak,
izbe raylarında, izbe raylarında.
atıyor sızıların, kuru egzozda nabzı,
akbil sıralarında, akbil sıralarında.
kulak verin ki, zaman, insanları kemiriyor,
dokuzbeş aralarında, dokuzbeş aralarında.
ağlayın, âşinasız, sessiz, binemeyenlere,
otobüs duraklarında, otobüs duraklarında!…

(eksilte-mediklerimiz

eksiltemediklerimizden misiniz?
gereksizdi hayattaki küçük yaşantılarımız
ama can kurtarıyordu bazı anlarda
aynı metrobüsteki şarj yeri gibi - bazen
bozuk ve tersine

fazlalıktı aynı zamanda
yan yana duran
adını bile bilmediğim
yukarıdaki tutacaklar

o kırmızı kıracaklar
ne zaman kurtaracaklar?

çekiyor mu acaba
bu bir garip yaşamı

şu kameralar
yoksa sadece kapının
açılış
ve kapanışları mı
umrunda?

kimsenin dinlemediği o uyarılar
canım sıkılınca en güzel müzik

kafalar engelleyince kafamı
her şeyi delip geçen
kozyatağı durağı
sesi
zamanı geldi.

TOPLU TAŞIMA SANATI YÖNETİMİ LİSANS PROGRAMI
(Toplam: 240 AKTS, 120 Kredi)

1. DÖNEM - (30 AKTS / 15 Kredi)

Toplu Taşıma Ücret Tarifeleri (7 AKTS, 3 Kredi)
Temel Dayanıklılık ve Ayakta Durma Teknikleri (6 AKTS, 3 Kredi)
Görsel ve İşitsel Sanat Olarak Toplu Taşıma Deneyimi (5 AKTS, 3 Kredi)
Hatsanatı (6 AKTS, 3 Kredi)
Toplu Taşımada Etik ve Davranış Kuralları (2 AKTS, 1 Kredi)

Aktarma Durakları 101 (5 AKTS, 2 Kredi)

2. DÖNEM – (30 AKTS / 15 Kredi)

Kentte Yön Bulma ve Harita Okuryazarlığı (4 AKTS, 2 Kredi)
Toplu Taşımada Flört (6 AKTS, 3 Kredi)
Toplu Taşıma Felsefesi ve Kamusal Alanın Dönüşümü (6 AKTS, 3 Kredi)
Verimli ve Etkin Aktarma (6 AKTS, 3 Kredi)
Toplu Taşımada İletişim Temelleri (2 AKTS, 1 Kredi)
Aktarma Durakları 102 (6 AKTS, 3 Kredi)

3. DÖNEM – (30 AKTS / 15 Kredi)
Kent İçinde Akış: Toplu Taşıma ve Hareket Sanatı (6 AKTS, 3 Kredi)
Ses Ekolojisi: Toplu Taşıma Akustiği (6 AKTS, 3 Kredi)
İnmeye Hazırlanan İnsan Davranışı ve Psikolojisi (6 AKTS, 3 Kredi)
Sinyaller, Kodlar ve İletişim: Anonslar ve Göstergeler (6 AKTS, 3 Kredi)
Deneyimsel Stüdyo: Toplu Taşıma Performansları (6 AKTS, 3 Kredi)

4. DÖNEM – (30 AKTS / 15 Kredi)

Toplu Taşıma Estetiği: Reklam, Afiş ve Tipografi (6 AKTS, 3 Kredi)
Binmeye Hazırlanan İnsan Davranışı ve Psikolojisi (6 AKTS, 3 Kredi)
Toplu Taşıma ve Kentsel Estetik (6 AKTS, 3 Kredi)
Sanatsal Yorumlama: Toplu Taşıma Hikayeleri (6 AKTS, 3 Kredi)
Yolcu İçgörüsü ve Yer Edinme (6 AKTS, 3 Kredi)

(müfredat)

5. DÖNEM – (30 AKTS / 15 Kredi)

Geleceğin Toplu Taşıma Tasarımı: Sürdürülebilir ve Yenilikçi Modeller (6 AKTS, 3 Kredi)
İnkılap Tarihi I: İETT Şoförlüğünden Çankaya'ya (6 AKTS, 3 Kredi)
Kent Kaybolmuşlukları ve Eve Dönmenin Yolları (6 AKTS, 3 Kredi)
İETT ve Küresel Toplu Taşıma Modelleri Karşılaştırma Analizi (6 AKTS, 3 Kredi)
Toplu Taşıma Teknolojileri ve Uygulamaları (6 AKTS, 3 Kredi)

6. DÖNEM – (30 AKTS / 15 Kredi)

Uygulamalı Proje Yönetimi: Alternatif Hatlar (6 AKTS, 3 Kredi)
Sınıfsallık Bağlamında Toplu Taşıma (6 AKTS, 3 Kredi)
Uluslararası Toplu Taşıma ve Kültürel Etkileşim (6 AKTS, 3 Kredi)
Toplu Taşıma Politikaları ve Regülasyonları (6 AKTS, 3 Kredi)
İnkılap Tarihi II: İETT Şoförlüğünden Beştepe'ye (6 AKTS, kredi)

7. DÖNEM – (30 AKTS / 15 Kredi)

M1A Stajı (12 AKTS, 6 Kredi)
Global Toplu Taşıma Sistemleri ve Politikaları (6 AKTS, 3 Kredi)
İleri Toplu Taşıma Sanatı Yorumlaması (6 AKTS, 3 Kredi)
Toplu Taşıma İntiharlarına Yönelik Önlemler (6 AKTS, 3 Kredi)

8. DÖNEM – (30 AKTS / 15 Kredi)

Tez Çalışması: Toplu Taşıma Üzerine Deneysel Fanzin Çalışması (12 AKTS, 6 Kredi)
Bitirme Projesi: Toplu Taşımada İntihar (18 AKTS, 9 Kredi)

otobüs

14ks: kozyatağı'nda, siz gözünüzün önündeki otobüsü beklerken, şoför sigarasını yakar. bakın. içeride yürür, telefonla konuşur, inip her tekerleği tek tek inceler. bakın. bakışlarınızı kaçırmayın. göz göze gelin. çekinmeyin. kalkış saatini yolcuyu alıp beklemedikleri için yapıyorsunuz bunu. tüm durak, amacınızı unutmayın.

19f: ilk duraklardan, kadıköy istikametinde giderken sol arka köşeye oturmamanızı şiddetle tavsiye ederim. fındıklı mahallesi'den sonra o alamadığı kıvrak sol manevrası ve kendini soktuğu o gidiş geliş, dar ve cadde-demeye-bin-şahit-ister sokakta iken solunuzdaki cam bir başka 19f ile temasla birlikte yüzünüze patlasın istemezsiniz. yeditepe üniversitesi'ne gidenin aynası, kadıköy'e gidenin camı. siz "cain ve abel" diyin, ben "romulus ve remus".

25t: (bkz. burası seks otobüsü değil diyen iett şoförü)

401t: 401, 402, 403 ve 404 çatalca'nın hatlarıdır. ancak, alakasız bir biçimde 401t kodlu hat, tepekent-haramidere arasında çalışmaktadır. ve bir boşluk var, sana dair. bazen beklemekten yoruluyorum, ama seni sevmenin de bir yolu bu. seni farklı yapan da bir yol. bir harf, bir hat. yol ve beklemek. bir tür sana teslimiyet. tabelalar değişir, trenler kalkar, tahammül tükenir belki ama tam da tahmin ettiğim gibi, seni beklemekten vazgeçemem t.

500t: aynen dedikleri gibi, üzerinde güneş batmayan hat. şoförler bile ayakta gidiyor. her gün binip inip saatimi tekrar ayarlıyorum, evet. uzun hat abi. bir peygamber daha gönderilecek olursa umarım buraya gönderilir. başka ne diyeyim?

76d: 76d gibi bazı çift katlı otobüslerde kapı üzerindeki "duracak" yazısı kayar yazı gibi hareket ediyor ve dur düğmesine basıldığında yazı sıfırlanıp başa dönüyor. gereksiz bir detay olsa da bana her seferinde aynı zevki veriyor. hatta bunu yapan birkaç otobüsün kapı numarasını alıp özellikle onları bekliyorum.

16d: "daha nereye ilerleyelim? üstüne mi çıkalım insanların!" diyemeyeceğiniz nadir hatlardandır kendisi. isteseniz de çıkamazsınız. 160 değilseniz ayakta dahi duramazsınız. pistir, bakımsızdır ama nezihtir. akbille adalar manzaralı seyahattir. içimizden biridir. if a double decker bus crashes into us, o da bu olsun. caddeden gideriz.

dt1: zincirlikuyu'ya gelirken manyak bir kavşak dönüyor. lak diye aldı beni bir tarafına yapıştırdı otobüsün, tutunduğum tutacak da benimle geldi. parmak eklemlerim tutacağa bastırmaktan beyazlamıştı. ben de "belki de sımsıkı tuttuğum her şey benim kontrolümde değildir." dedim. işin özü, elimde bir adet dt1 tutacağı var ve ne yapacağımı bilmiyorum. tutacakla ya da değil.

hat sanatı

(şikayet et, öner, bildir, hayıflan, itiraf et)

ayakta kalabilmek her zaman hayatta kalabilmek demek midir? yoksa feraset oturabilende midir? önemli olan, bir sanat eserine ulaşmak mıdır; yoksa sanatını nasıl icra ettiğin midir? herkes son durağa ulaşabilir ama fazilet nasıl vardığındadır, dedik. hat kullanmak haktır, hattat olmak sanattır, dedik. bir bilene, bir binene sorduk. hat kullanmayı bilene, hattatlara sorduk.

200: kartal metro peronlardan binip istikametin sağından cam kenarını kapın ve kendinizi şımartın. yeşil olan. evet kocaeli belediyesine ait, istanbulkart geçmiyor. yok, izmitli arkadaşınız yanlış biliyor. evet, temassız banka kartı da olur.

e-58:
"...i am to wait, though waiting so be hell,
not blame your pleasure be it ill or well." diye bitirir shakespeare 58. sonesini.

130ş: david lynch'in hayrına lokma, tuzlalıların hayrına 130ş. müdavimlerinin, hattın metro ve marmaraya paralel gittiğini unuttuğunu sanıyorum. alışkanlık ve konfor(!) alanı meselesi bir hat. sanki yeteri kadar 500t geçmiyormuş gibi.

km'ler: km kodlu hatlar bilinenin aksine kartal metro demek değil, kırsal mesken demek. istanbul'un bu kadar gelişmiş olmadığı zamanlarda oralar kırsal alanlardı. iett eski bir kurum, o vakitten bu vakte çok şey değişti ancak hat kodları değişmedi. aynı hat kodu başka şehirlerde de kullanılıyor. misal aynı hatlar kocaeli'nde de bulunuyor. fakat istanbul'dakilerin ortak noktası hepsinin m4'te bir istasyona aktarmalı olması. asıl amaç metroya aktarma yapmak iken siz 20 dakikada bir gelen otobüse yetişemezseniz, en az 4 metro kaçırırsınız. tam tersi bir metro kaçırmak da 20 dakika beklemenize sebep olur. siz hesaplamalarınızı iyi yapın. "kartal metro"nun "km"lere kılıf uydurması olduğu gibi denk gelemeyebilirsiniz.

16d [ya da herhangi bir çift katlı]: ilk kez, çift katlı otobüsler "istanbul'u londra yapacağız." diyip alınmış. bazıları o kadar kırık dökük ki "acaba 97'den kalma, ingiltere'den ithal beş otobüsten birinde miyim?" diyorum. çünkü iett bünyesine, ilk çift katlı otobüsler 1997'de ingiltere'den beş tane satın alınarak girmiş.

hat sanatı

metro

m5: yanlış demografiye yapılan doğru metro hattı. o kadar modern ki, insan biraz ihmal edilmiş hissediyor. üvey evlat. evlat. neyse. daha fazla uzatmanın anlamı yok.

m2: m2'de 4. levent'te inince dikkat edin. metronun gitmesini bekleyin, metro duvarına bakın. aslında 4. levent'te değil 4 levent'te inmişsiniz. dört levent. eskiler de dört levent dermiş. levent the fourth. zamanın cilvesi.

m11: biz de deriniz.

u1: m11? yok.



minibüs

dudullu-bostancı minibüs hattı: sen yok-san bir kişi eksiğiz. evet seni de alacağız muhtemelen. her zaman bir kişiye daha yerimiz var. ve o da sensin. ve sen. sen de.

bu sorular ölçer, yargılar, hesap sorar; potansiyel partnerinizin ne hatlar karıştırdığını, size ne kadar uzak olduğunu, ne kadar uygun bir yol arkadaşı olduğunu ortaya döker. bu soruların en az yarısının cevabını almadan kimseyle yola çıkmayınız.
(partneriniz yok mu? üzülmeyin, biz varız. cevaplarınızı antistifa@gmail.com adresine iletin sizi zorbalayalım.)

---

marmaray'da durağa gelince mi ayağa kalkarsın, yoksa bir önceki durakta tren kıpırdayınca mı?
-zamanlama takıntılı mısın, normal mi?

şu an bir hata ışınlansan hangi otobüs hattına ışınlanmak istersin?
-boş sorular da sorayım ki dikkatini dağıtayım, öbür sorulara doğru cevap versin.

---

hayatında ilk bindiğin hat neydi?
-sınıfsaldır. nerden geldiğidir.

---

kadın şoförler hakkında ne düşünüyorsun?
-yobaz herif kalk git buradan.

---

ilk durakta kapılar açık, şoför dışarda keyif sigarasında. sen de kartı basmaya çalıştın ama yetersiz bakiye. çaktırmadan oturur musun?
-etik-ahlak falan, muhtemelen yalan söyleyecek ama soralım yine de. otururum derse en azından dürüst düzenbaz.

---

otobüste sadece bir tane boş koltuk var, o da özel yolculara ayrılmış. oraya oturur musun yoksa boş bırakıp ayakta mı dursun?
-etik, ahlak. gerçi hiç fark etmez.

---

yaşlı biri bindiğinde gözlerini kapatıp uyur musun yoksa hakkını mı savunursun?
-pasif direniş mi, dik duruş mu?

---

yer verdiğin yaşlılarda aradığın kriterler neler?
-çok önemli. derya deniz. bir fikri yoksa elendi.

---

metrobüste yere oturan insan görünce ne düşünürsün?
-yargılar mısın, anlar mısın? koltuk saygısı mı, kişisel alan devrimi mi?

---

minibüs dopdolu gibi ama biri "gel gel arkada boşluk var" diyor. dener misin?
-delinin ipiyle kuyuya inilmez, o ipte yarım cambaz bile durmaz.

çok kalabalık bir minibüste dönen para üstüne kondun mu?
-suçluluk eşiğini deniyoruz, merak etme.

---

minibüste ayakta giderken, çok uzun süre (zorunluluktan) tutunmak yerine sadece dengeyle durmaya çalıştığın oldu mu?
cesaret, feraset, fiziksel özgüven. sırtın yere gelmez.

kazlıçeşme

otobüse binerken güneşin vuracağı yönü hesaplayabiliyor musun?
-birazcık tereddütte silerim seni.

otobüs hattının deparını söylerken eksi iki mi dersin yoksa tire iki mi?
-teknik misin, halkçı mı. sesli nasıl düşünürsün, yatakta hangi dille konuşursun?

m5 hakkında ne düşünüyorsun?
-aklına ilk ne gelecek? intihar önlemi, sürücüsüz falan zırvalarsa elendi.

hiç m4'te ayrılıkçeşmesi'ndeyken havalimanı yönüne gitmek için ilk kadıköy yönüne binmeyi ortamda satma girişiminde bulundun mu?
-soruya şaşırırsa elendi. satmadıysa da elendi.

kulaklıksız en uzak nerden nereye gittin?
-kendinle baş başa kalabilme eşiğini ölçüyoruz. kendini çekebiliyor musun?

otobüste konuşan iki yabancının hikâyesini çaktırmadan dinleyip sessizce kendi kafanda kurgular mısın?
-günlüğümü benden gizli okur musun muadili soru.

cuma akşamı ünalan metroda annen yürüyen merdivenin solunda. uyarır mısın?
-anneni karşına alamıyorsan yıkıl karşımdan. (cennet annelerin ayakları altındadır.)

m1a mı m1b mi?
-otur sıfır. ikisi de değil.

abonmanın var mı?
-araban var mı muadilidir.

abonmanın bittiğinde yenilemek için kaç gün beklersin?
-sınıfsaldır. zekice bir cevap güzel puandır.

boykot ettiğin hatlar var mı? varsa hangileri?
-hangi pozisyon?

beylikdüzü'nden kadıköy'e giderken metrobüsle devam mı, küçükçekmece'den marmaray mı?
-biraz yürü ya. vefat edeceksin keyiften.

t1 hattı olsam, benim için arapça öğrenir miydin?
-ilk date için biraz fazla ama niyet sorgusu önemli ki sonradan friendzonelamasın. (friendzonelayan her türlü friendzoneluyor ya!)

ben az durağı olan ama çok trafikli bir hat mı olurdum yoksa çok durağı olan ama trafiksiz bir hat mı?
-ohaaaa, nerden bildin?

bir otobüs hattı olsan hangisi olurdun?
-kendini tanıt ama kılık değiştirmiş gibi yap.

en sevdiğin durak hangisi?
-niye, eski sevgilinle orada mı tanıştın?

ben m1a olsam beni sever miydin?
-ilişkiye ray döşedik, bak bakalım tren yola çıkar mı.

otobüs şoförü olsam benle konuşmaya çalışır mıydın?
-şoförle konuşmak tehlikeli ve yasaktır.

aynı yere giden metro mu otobüs mü? neden?
-konfor? hız? kalabalık fetişi? ayak fetişi?

motorun yanına oturur musun?
-cesaret, sosyal limit ve ter kokusu toleransı testi.

şu an kendini iki saat sonra hangi hatta görüyorsun?
-biraz öngörü, biraz ruh hâli kontrolü, biraz beni güldür fırsatı.

hamile eski sevgiline yer verir misin?
-kıvır bakalım.

yeni gitmiş bir sekizli vagon sonrası dörtlü vagona mi binersin, bir sonraki sekizli vagonu mu beklersin?
-koltuk sevdası mı, şule gürbüz mü?

benimle buluşmak için en fazla kaç aktarma yaparsın?
-bilmesen de aynı şehirde uzak mesafeyiz, ben bu şehrin çekmece'sindeyim oğlum.

kalabalık bir turnike sırası; önden kart basıp öbür tarafta mı beklersin beni, yoksa ben basıp geçene kadar beni arkada mı beklersin?
-önceliğin ben değilsem bas git.

gideceğin yer iki durak sonrası, son durak. yine de otobüse biner misin?
-yüzsüzlük ve sosyal anksiyete ölçümü.

otobüs şarj yerlerini kullanıyor musun?
-otobüsün aküsünü dolduruyor onlar salak.

en büyük metrobüs travman neydi?
-kalabalık seni ne zaman yerle bir etti, anlat da içimizi karart.

pis kokan m4 hattı olsaydım, gene sever miydin beni?
-evet derse elendin, iğrenç herif.

kaç yaş üstüne yer verirsin?
-göz kararı etik sistemin kaç yaşında devreye giriyor?

bir metro hattı olsan hangisi olurdun?
-doğrudan cevap verirse tatlı bir ucube, devam.

aktarma yapılmayan bir aşk mı, üç vesaitlik bir ilişki mi?
-yoldaşlık mı istersin, tek gecelik bir hat mı?

son seferi kaçırdın, taksi paran yok, ne yaparsın?
-hayat. buna ne kadar dayanabilirsin.

adalar vapurunda karşılaştığın en ünlü kişi kim?
-kimle gittin adalar'a, kimleri tanıyorsun, hayırdır?



(the dopey ■)

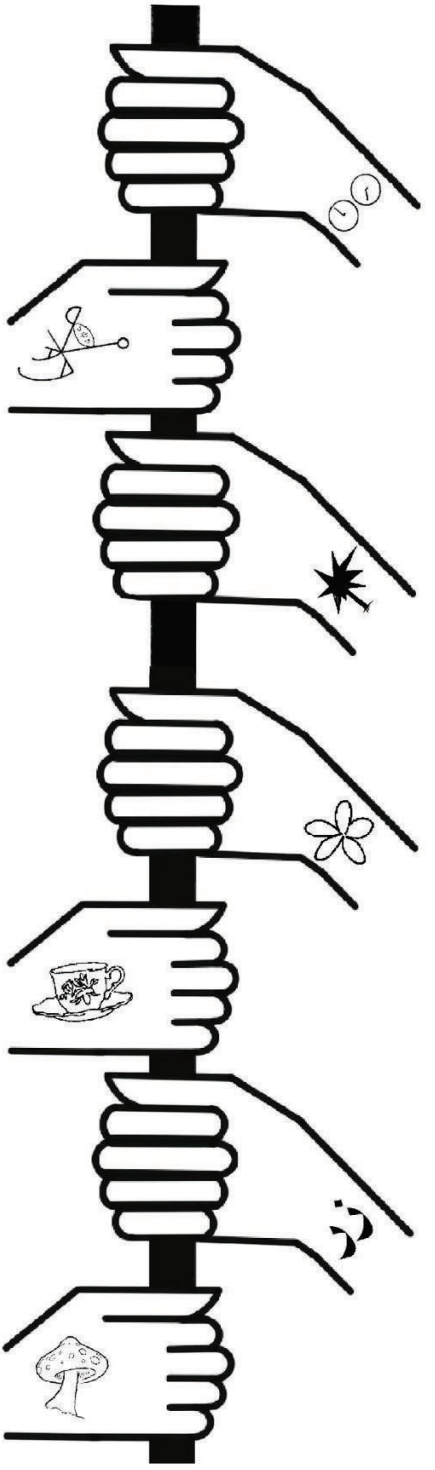
einstein
8'li vagon beklerken anlamış zamanın göreceliğini
her gün bindiğim metroda
varacağım zamanı bilemezken.

ataköy

وَآيَةٌ لَّهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ ۝ وَخَلَقْنَا لَهُم مِّن مِّثْلِهِ مَا يَرْكَبُونَ

*müstefiler

görevinden kendi isteğiyle ayrılmış olanlar (kimseler), istifa edenler.



işçi, öğrenci ve aylak!



forjosephiled

istifafanzin